

История актрисы
Марии Степановой

От театрального кружка
до сцены театра драмы



стр. 4

Маленький Артист
с большой буквы

Познакомьтесь с юным
актером, певцом и му-
зыкантом Давидом
Литовченко



стр. 5

Все мы потерялись
где-нибудь
и как-нибудь

Истории
реальных детей
с комментариями МЧС



стр. 8

Эволюция любви

Как взрослеют чувства
вместе с нами?



стр. 11

№3 (54)
третья
четверть
2019

ШАГИ

6+

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»

Вот такое оно — «Муркино счастье»

Два года назад Марина Тормосова, девятиклассница 3 гимназии, сшила свой первый галстук-бабочку и с того самого времени практически ежедневно придумывает и мастерит всякие модные вещицы: ободки и ожерелья, значки и броши, текстильные игрушки и сумочки. Среди её покупателей не только школьники, но и взрослые.

История о том, как
создать свой бренд,
в 12 лет на стр. 7



ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Анастасия Тарутина,
9 «А» класс, школа № 9

Соцсети — засасывающая тряпина или большие возможности?

По информации Российского интернет-форума, ежемесячная аудитория Интернета с сентября 2017 по февраль 2018 года достигла 90 миллионов человек и составила 73 % населения страны старше 12-ти лет. Российская ассоциация электронных коммуникаций прогнозирует, что до 85 % россиян будут иметь доступ в Интернет к 2020 году.

Значительную часть времени пользователи Интернета тратят на соцсети. С их помощью мы можем пообщаться с другом, находящимся в нескольких тысячах километров от нас, посмотреть различные фильмы или узнать, что нового в мире. Многие из моих сверстников практически все свое время проводят в социальных сетях. В школе, дома, на улице, в автобусе, в гостях — везде с ними электронные гаджеты. 60% пользователей Интернета, опрошенных ведущей российской исследовательской организацией ВЦИОМ, считают, что изобретение Всемирной сети пошло скорее на пользу человечеству, нежели во вред. Тем не менее от взрослых часто можно услышать недовольство в адрес подростков, «просиживающих» большую часть своего времени в соцсетях. По их мнению, постоянное присутствие в виртуальном пространстве отрицательно сказывается на учебе, подростки становятся более агрессивными, перестают общаться с людьми из реального мира.

Но можно ли делить мир на белое и черное? Можно ли однозначно сказать, что соцсети для детей — это вред? Ведь все зависит от того, как ты используешь этот ресурс. К примеру, школьникам он очень помогает в учебе. С помощью социальных сетей можно узнавать какую-то дополнительную информацию для уроков, делать презентации, писать эссе. Также они помогают будущим выпускникам при подготовке к экзаменам. Существуют различные паблики «ВКонтакте», профили в «Instagram», где есть вся необходимая информация для подготовки к экзаменам самостоятельно. Лично я, готовясь к ОГЭ, вступила в десяток различных групп для подготовки. «Математика ОГЭ 2019», «Обществознание на 5», «ОГЭ по русскому языку» — в этих и подобных им группах можно найти все необходимое для подготовки. Посты с полезной информацией появляются в моей ленте ежедневно, поэтому запоминание материала происходит порой как-то автоматически.

Большинство СМИ давно завели аккаунты в соцсетях, что очень удобно: подписывайся на интересные для тебя издания и получай информацию о мире из своей ленты. СМИ, как мне кажется, тоже важная сторона саморазвития. Чтение и просмотр новостей, репортажей, аналитических материалов помогают понимать, в каком мире, в каком обществе ты живешь, что ждет тебя завтра, развивают критическое мышление.

И, конечно, же, люди используют соцсети в качестве дополнительного саморазвития. Есть множество блогов про научные достижения, различные эксперименты в сфере техники, кулинарию, рукоделие и многое-многое другое. Если школьник найдет в этом разнообразии увлечение для себя, то он будет самообразовываться и, возможно, это перерастет в выбор профессии.

Конечно, соцсети полны бесполезной, а иногда и вредной информации, как и весь Интернет, и весь мир. Но в них есть и полезные образовательные развивающие ресурсы. Все зависит от выбора каждого человека: наполнять свою ленту только пабликами с «мемасиками» и гифками или отдать предпочтение полезной информации.

Взрослые зря ругают детей за долгое времяпрепровождение в соцсетях, ведь не знают, что мы там также получаем интересную информацию, самообразовываемся. А если все-таки подросток в Интернете целый день переписывается и ищет смешные картинки, то нужно помочь ему раскрыть полезные ресурсы соцсетей.

Испытано на себе

Устный экзамен по русскому

Через это должен пройти каждый девятиклассник

13 февраля все девятиклассники в нашей стране впервые проходили итоговое собеседование по русскому языку. Наша корреспондентка поделилась своими впечатлениями, как проходил экзамен.

12:30 У нас начались уроки. Учителя вошли в наше положение и разрешили нам готовиться на занятиях. В кабинете — тишина. Ребята из моего класса за несколько минут до начала экзамена пересказывали друг другу тексты, тем самым пытаюсь «разбудить» свою память. Несколько человек сидели в телефонах и надеялись на удачу, что им попадет легкая работа.

13:15 Началась перемена. Все сразу же побежали к ученикам из других девятых классов, чтобы узнать, какие были тексты. Оказалось, всего два: про летчицу Лидию Звереву и про просветителя Николая Новикова.

14:43 Вызвали первых ребят из нашего класса, все сразу же начали нервничать. Скоро подойдет и моя очередь.

14:53 Вот за мной пришли и повели в комнату ожидания для заполнения документов. Зайдя туда, сразу увидела много ребят с параллели. Все были встревожены, но многие шутили, пытаюсь разбавить напряженную атмосферу. Некоторые девятиклассники, ждавшие своей очереди, читали художественную литературу.

15:10 Меня все еще не вызвали. Почему время идет так медленно? Но зато учительница сказала номер аудитории, в которую пойду. Там сидели знакомые учителя, поэтому я немного расстроилась, что попала именно к ним.

15:17 За мной наконец-то пришли и провели до аудитории, где проходил экзамен. Когда зашла туда, руки сразу стали трястись. Из-за этого учителя очень странно на меня смотрели и постоянно шептались между собой. Сначала это сильно напрягло, но потом я просто перестала обращать на них внимание и стала сосредотачиваться на тексте. В итоговом собеседовании было всего четыре задания. Первое — чтение текста, второе — его пересказ. Затем школьникам предлагалось на выбор описать фотографию, порассуждать по заданному вопросу или рассказать историю из жизненного опыта. Последним был диалог с экзаменатором по ранее выбранной теме. Для чтения и пересказа мне попался текст про Лидию Звереву. Я была счастлива, потому что когда его прочитала, то поняла, что он достаточно легкий, чтобы с ним работать. В третьем задании я выбрала повествование на тему «Лучший друг». Для меня оно было самым простым, потому что описывать фотографии и рассуждать по поставленному вопросу казалось сложнее. Чтобы получить здесь баллы, необходимо включить в рассказ не менее десяти фраз, не забыв ответить на вопросы-помощники, написанные рядом.

15:28 Ура, наконец-то все закончилось. Это были самые трудные 11 минут в моей жизни. За этот короткий промежуток времени я испытала массу эмоций: истерика, слезы, переживания. Зато, когда вышла из аудитории, то с облегчением выдохнула и подумала: «Я это сделала!».

17:00 Наконец-то я дома.

Будущим девятиклассникам хотелось бы дать несколько советов, как сдать «устный русский». За несколько



Многие нервничают, ожидая очереди на экзамен

дней до экзамена попросите своих родителей или друзей поговорить с вами, чтобы они следили за вашей речью, дикцией, умением правильно строить предложения. Также можно решать готовые варианты, к примеру, на сайте oge.sdangia.ru. Чтобы получить «зачет», необходимо набрать минимум 10 баллов, всего их — 19. Не произносите слова-паразиты, такие как «ну» и «типа», — за это вам тоже могут снять баллы.

→ Ирина Крошеницина, 9 «Д» класс, школа № 28
Фото Виктории Тимофеевой

Своими глазами

Погружение в кадетские будни

В преддверии Дня защитника Отечества нам удалось побывать в Архангельском морском кадетском корпусе. Экскурсию по учебному заведению нашему корреспонденту провела кадет из 11 класса Юлия Акимова.

На часах ровно 8:45. Развод на учебные занятия. В коридоре напротив окон ребята выравниваются в три шеренги и внимательно слушают напутствия директора корпуса Олега Вячеславовича Полухина. Несмотря на ранний подъём, ученики выглядят бодрыми. За окнами четыре кадета поднимают флаги, а взгляды остальных устремлены к ним — равнение на флаги. Играет гимн, ребята поют в унисон так гордо и радостно, что, казалось бы, разбуди любого из них посреди ночи — он не перепутает ни строчки в гимне.

В 9:00 ученики расходятся по классам — начало уроков. Юлия Акимова предлагает мне вернуться в корпус после окончания занятий, чтобы поговорить о жизни в нём.

15:00. Юлия встречает меня на первом этаже. Начинается знакомство с кадетскими буднями поближе.

Шесть дней в неделю ребята проводят в корпусе и лишь на один полноценный выходной уезжают домой. Кадетский корпус стал для них вторым домом, а жизнь вдаль

от первого сделала дисциплинированнее и значительно самостоятельнее. На вопрос о том, трудно ли было привыкнуть к жизни вдаль от родителей, Юлия отвечает: «Я учусь здесь с пятого класса. Сначала было сложно. Время тянулось долго. Пятиклассникам привыкнуть тяжело. Именно поэтому в первые две недели сентября никто не уезжает из корпуса, чтобы младшим товарищам было легче адаптироваться».

Еще ребятам непросто, потому что у них нет возможности в любое время позвонить родным и друзьям. Каждый день они сдают телефоны и получают их только вечером. Плотное расписание, строгие правила, большое количество мероприятий каждый день не делают кадетов менее энергичными и жизнерадостными. На вопрос о том, что заставляет преодолевать все трудности, учиться в корпусе вместо обычной школы, девушка отвечает: «Мне просто это нравится, а отсутствие большого количества свободного времени лишь учит использовать его рационально».

Мы подходим к расписанию: основы воинской службы, огневая подготовка, морское дело, столовый этикет... Каждый день ребят насыщен и интересен по-своему.

Кроме военной подготовки и обычных уроков, кадеты занимаются танцами. Для этого у них даже есть хореографический зал. Каждый год ребята принимают участие в Международном Кремлевском кадетском бале. Накануне торжества под руководством педагога Николая Николаевича Глебычева ученики освоили 16 танцев.

На лестнице встречаются кадеты. Все в форме. Это их повседневная одежда. Но по особым случаям ребята надевают парадную форму.

Юлия приводит меня в свою комнату, которую делит со своей подругой. В корпусе есть разные комнаты: большие — на 4-5 человек и небольшие — на 2-3 человека. Юлиная комната маленькая. Здесь поместились двухъярусная кровать, письменный стол и шкаф — вот и вся обстановка. Уроки ребята чаще всего делают в учебном классе, библиотеке. «У нас есть просто все книги, а если какой-то не оказывается, то нам всё равно её достают из других библиотек», — отмечает Юлия.

— Какие были самые весёлые или интересные моменты кадетской жизни?

— Да не знаю, у нас тут каждый день что-то интересное происходит. У нас ребята из первого выпуска создали музыкальную группу «Сердце и почка» и пели песни о любви. Например, если шла какая-нибудь девочка грустная, её замечали, говорили, чтобы она не переживала. А вечером писали для нее песню специально от группы «Сердце и почка»!

→ Маргарита Берденникова, 11 «А» класс, АГЛ имени М. В. Ломоносова

Фото из архива Архангельского морского кадетского корпуса



Все равны, как на подбор...

Как стать кадетом

В начале июня 2019 года Архангельский морской кадетский корпус начнет набор в 5 классы.

Если ты живешь в Архангельске или на территории нашей области, если ты без проблем сдал программу предыдущего класса и у тебя полный порядок со здоровьем, то ты можешь стать кадетом Архангельского морского кадетского корпуса.

Надумали поступать? Тогда пора готовиться к вступительным испытаниям по математике, русскому языку, окружающему миру и физической подготовке. Более подробная информация на сайте www.arhcadet.ru.



Бальные танцы — еще одна важная часть подготовки кадетов

Набираем ребят в «журналистский» отряд летнего лагеря

Открылась запись в отряд лагеря с дневным пребыванием детей «Мы вместе» при Детском издательском центре Соломбальского Дома детского творчества. В течение трех недель, с 1 по 22 июня, ребята посетят самые интересные места города, различные мастер-классы и квесты, бассейн, кинотеатр, экскурсии на радио и телевидение и многое другое. Кроме того, отряд ДИЦа еще и превратится на время смены в журналистскую редакцию. Каждый из ребят сможет попробовать себя в роли корреспондента или фотографа.

Лагерь «Мы вместе» — с дневным пребыванием детей. Что это значит? Ребята с утра приходят на отрядное место, пересчитываются и идут завтракать. Каждый день их ждет насыщенная и увлекательная программа, включающая в себя и перерыв на обед.

Участие в лагере, питание — бесплатно. Оплатить нужно будет только культпоходы и проезд. Точная программа мероприятий на каждый день с указанием их стоимости будет известна во второй половине мая.

Что нужно сделать, чтобы попасть в отряд Детского издательского центра? Написать заявление, в мае пройти медкомиссию и 1 июня прийти на площадку. Более подробную информацию вы можете узнать по телефону 23-95-85 или в группе ДИЦа «ВКонтакте»: <https://vk.com/arhdtiz>.



Проведи интересный и увлекательный июнь вместе с нами — записывайся в отряд Детского издательского центра!

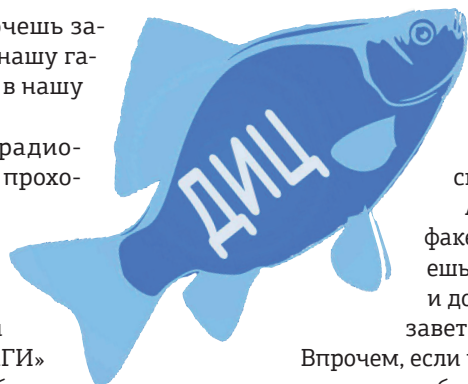
Алло, мы ищем юных журналистов!

Привет! Мы — команда Детского издательского центра, «могучая кучка» юных журналистов, выпускающих городскую школьную газету «ШАГИ».

Если тебе уже есть 12 лет и ты хочешь заниматься журналистикой и писать в нашу газету, то мы будем рады принять тебя в нашу дружную редакцию.

Здесь мы занимаемся газетной, радио- и интернет-журналистикой. Занятия проходят три раза в неделю после уроков в школе. Мы учимся работать с информацией, общаться, писать материалы в разных жанрах, встречаемся с известными журналистами. Мы сами придумываем темы для газеты «ШАГИ» и одноименного интернет-журнала, выбираем героев для интервью и пишем материалы. Более опытные «дицевцы» становятся выпускающими редакторами. Награда — опубликованный материал и твое имя, гордо красующееся в газете, а также бесценный опыт погружения в профессию журналиста.

Есть у нас традиция — за чашкой чая обсуждать новый выпуск газеты. Что получилось, а что нет? О чем можно было бы написать в следующий номер. Нам интересно



вместе общаться, ходить на спектакли, обсуждать городские и федеральные новости, смотреть фильмы.

Детский издательский центр состоит в Лиге юных журналистов России и в Содружестве детей Беломорья.

Это позволяет нам ездить на журналистские смены во Всероссийский детский центр «Орленок» и Международный детский центр «Артек», а также учиться в Областной школе детского самоуправления. В общем, ученикам ДИЦа некогда скучать.

А если ты мечтаешь учиться на журфаке, то к моменту поступления наработаешь солидное портфолио из публикаций и дополнительный шанс стать студентом заветного факультета.

Впрочем, если поймешь, что путь медийщика — это не твое, то приобретенные знания всё равно пригодятся, так как самое главное, чему здесь учат, — владеть словом. Возможно, именно умение убедительно и грамотно излагать мысли поможет тебе в будущем достигнуть успеха в своём деле.

Приходи в Детский издательский центр по адресу: ул. Шабалина, д. 22, кв. 2 (рядом с парком «Зарусье») или звони по телефону 23-95-85, а также вступай в нашу группу в «ВКонтакте» <https://vk.com/arhdtiz>.



«Дицевцы» никогда не уходят с конкурсов с пустыми руками



Выпускники ДИЦа всегда рады вернуться в родные стены

«Похожа на ТЁПЛЫЙ СНЕГ»

Так характеризуют коллеги Марию Степанову, актрису Архангельского театра драмы

Несколько лет назад на Рождество я с родителями ходила в Архангельский театр драмы на спектакль «Щелкунчик». В нём одну из главных ролей — девочку Мари — играет Мария Степанова. Тогда актриса запомнилась мне нежной, робкой и хрупкой девушкой. После спектакля мне захотелось познакомиться с актрисой и узнать о ней побольше.



Жизнь у девушки энергична: театр, джаз, проект «Степанова и оркестр» и программа «О любви сквозь грим»

Для зрителей Мария, для мамы — Маруся

Имя Мария — простое, женственное и в тоже время с древней историей и очень родное для многих народов. Актриса никогда не задумывалась о значении своего имени, потому что для нее это как некая данность.

Своё имя актриса получила совершенно случайно. Когда ее мама была беременна, она познакомилась с девушкой, у которой был чуть раньше срок. Они сдружились. У той и у другой был сын Игорь. Обе хотели назвать дочек Дашами. Но решили, чтобы имена не совпадали, той девочке, которая родится раньше, дать имя Даша, а той, что позже, — Маша. Так на свет появилась Мария Степанова. Правда, в жизни Марией ее никто не называет: для мамы она — Маруся, Марфа, для друзей — Маня.

С театральным искусством Мария знакома с детства. Она была стеснительной девочкой, и, чтобы преодолеть это, мама отвела её в театральные кружки. С шести лет и до окончания школы она занималась там. Вместе с ребятами из кружка и с мамой будущая актриса ходила в кукольный театр на все премьеры. Уже тогда у нее зародилась мечта когда-нибудь самой играть на сцене.

После одиннадцатого класса девушка поехала поступать в Санкт-Петербург, но, будучи амбициозным подростком, подала документы только в Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства — и больше никуда. Сейчас актриса понимает, что если бы попыталась счастье и в других театральных вузах, то, возможно, осталась бы в Петербурге. Но тогда она решила: нет так нет — и вернулась.



У Марии есть питомец — такса с музыкальным именем Нота

Проучившись один курс в Архангельском государственном техническом университете на факультете природных ресурсов по специальности «земельный кадастр», Мария поступила в Ярославский государственный театральный институт. Курс набирали при Архангельском театре драмы. Родители всегда поддерживают актрису, поддержали и в этот раз.

Каждая роль как зарубка на дереве жизни

Актриса говорит, что каждый спектакль, в котором она играет, немножечко меняет её, чего-то добавляет в жизнь, в характер. «Роли — это как зарубки на дереве, они не могут не оставлять следа на твоей жизни», — говорит она.

Любимого спектакля у Марии нет, в каждом нужно находить что-то интересное. Нельзя работать в театре и не получать удовольствие от того, что ты делаешь, иначе это не твоя профессия. Актриса не представляет, как можно каждый день заниматься нелюбимым делом.

«В театре есть спектакль „Василий Тёркин“, — рассказывает Мария, — он удивителен тем, что в каком состоянии ты ни пришёл бы на работу, он буквально через 15—20 минут затягивает тебя в себя, в свою ткань, и ты меняешься прямо на сцене. Он так хитро построен, что и зрители, я думаю, втягиваются в него и меняются».

Когда актриса играет на сцене, её цель — быть правдивой, честной с собой, со зрителями. Сделать так, чтобы люди уходили с каким-то вопросом в голове. Она играет разные роли: и положительные, и отрицательные. По ее словам, если постоянно есть сладкое — надоеет. Так и с ролями. Правда, отрицательных в творческой биографии актрисы не так много.

Не только актриса, но и певица

Актриса считает, что актёр — это одновременно и профессия, и призвание. Если это призвание — тебе многое дано. Но если при этом ничего не делать, то это вряд ли станет профессией. И наоборот. Люди, которые хотят, но имеют меньше шансов, таланта, но много работают — воспринимают работу актёра как профессию, как труд, как учёбу. Это становится их призванием. Мария считает, что современный артист должен уметь много всего. Например, петь, поэтому актриса окончила еще и Архангельский музыкальный колледж.

До поступления туда девушка пела в группе и хотела на тот момент не просто быть любителем, а разбираться в музыке. Мария окончила эстрадно-джазовое отделение, поэтому её музыка — джаз. Педагог в колледже старался расширить возможности студентки: «Моё дело тебе показать, как учиться, а дальше ты можешь выбирать сама».

Помимо работы в театре актриса руководит проектом «Степанова и оркестр». Всю музыку для него выбирает она сама. Девушка называет эту группу своим сердцем. «С каждым концертом мой голос становится увереннее, чище. Это работа над собой, любая прочитанная книга — работа над собой. По сути артист, даже проживая свою повседневную жизнь, работает над собой. Ведь нельзя отключить голову. Если у тебя сейчас есть какая-то роль, ты всегда о ней думаешь».

Помимо проекта «Степанова и оркестр», Мария вместе с тремя актрисами театра — Марией Новиковой, Кристиной Ходарцевич и Марией Беднарчик — создали программу «О любви сквозь грим». «Мы пока не знаем, разовый это проект или нет, — рассказывает Степанова, — просто с тремя актрисами нашего театра захотели сделать вот такую программу. Я очень люблю стихи. Девочки тоже. Но нам не так часто удаётся их почитать на публику. Мы выбрали стихи, которые нам нравятся, выбрали песни, и удивительным образом они сложились в историю».



Мария — добрый, отзывчивый, но требовательный человек

Мечта Марии — сыграть в настоящем, большом, масштабном мюзикле, проверить себя на прочность. Интересно было бы и сняться в кино. «Вообще, я трусиха, но интересно попробовать всё. В любом случае это новый опыт, а это всегда интересно и необычно!» — рассказывает актриса. Если её зовут в проекты помимо театра или музыки, она соглашается.

И все-таки театр остается главным в ее жизни.

«Многие актёры говорят, что для них театр — это всё. И как бы это пафосно не звучало, это в первую очередь о том, что театр ревнив и он практически не оставляет места в жизни для чего-то другого. И конечно же, для меня, театр — второй дом, там я провожу гораздо больше времени, чем у себя дома».

Чем больше открывается, тем прекраснее

Так какая же она, актриса Мария Степанова? По одной из гипотез значение имени — «печальная». Но это явно не про неё. Так как среди своих самых сильных качеств девушка отмечает чувство юмора... А ещё настойчивость, доброту, дружелюбие. Коллеги Марии отмечают разные черты, но все упоминают про её отзывчивость.

По словам актёра театра драмы Ивана Братушева, Мария стремится помогать людям: «Мы с Машей однокашники, прошли вместе театральный институт и начинали жизнь в театре вместе. Маша отзывчивый и добрый человек. Это проверено, придёт на помощь в любой ситуации, даже порой в ущерб себе. Мне кажется, что это её природный дар как человека. Если говорить о том, какова Маша в театре, то я сказал бы, что у неё есть слух в профессии, то есть свою роль она сначала «слышит» как музыкант. Все её работы объединяет чёткий ритм и музыкальность. Она довольно требовательная, но не жёсткая. Маша похожа на тёплый снег, она может сочетать в себе абсолютно полярные качества».

У актрисы театра драмы Кристины Ходарцевич Мария ассоциируется с губкой — с такой скоростью девушка поглощает всевозможные знания. С весенней погодой — тёплой и ласковой. А еще с розой, которая чем больше открывается, тем прекраснее становится.

→ Елена Фефилина, 6 «Б» класс, школа № 45
Фото из личного архива Марии Степановой

Артист!



Мама Давида Наталья честно делится с сыном своими мнениями о его выступлениях

Мы встретились с Давидом и его мамой Натальей Васильевной в библиотеке 36-й школы. Кстати, мальчик отучился здесь первые два года, и уже два года он проходит семейное обучение, а здесь только сдает экзамены.

«ШАГИ»: Ты занимаешься музыкой, актёрским мастерством, осваиваешь цирковое искусство. Что из этого всего тебе нравится больше?

Давид: Мне всё понемножку нравится. Даже не понемножку, а «помножку».

Ш.: Как вы поняли, что у вас творческий, талантливый ребенок?

Мама Давида: Обращать внимание стали другие люди. Когда мне говорили, то я недоумевала, искренне думала, что все дети такие и должны быть. Он еще петь толком не умел, а его приглашали на разные концерты. Позже поняла, что в этом что-то есть.

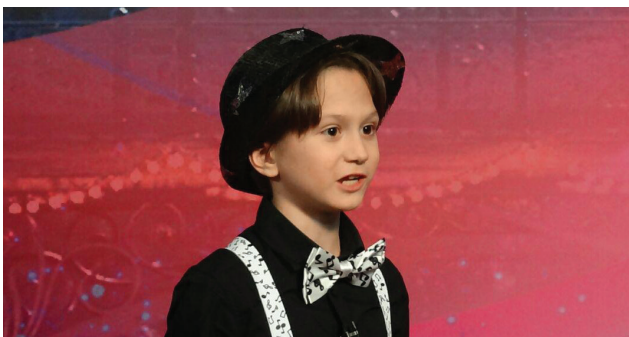
Ш.: Есть ли в вашей семье еще творческие люди?

М.: Все мы творческие. У меня музыкальное образование, по профессии звукорежиссер. Мне еще интересно обучение детей начальных классов, поэтому Давид и перешел на семейное обучение. В свое время интересовалась методиками развития.

Ш.: Можешь описать в пяти словах, какой у тебя характер?

Д.: Первым словом будет энергичный. Я всегда такой. Вторым словом будет веселый, радостный. Наверное, добрый, и еще я люблю помогать, поэтому отзывчивый. Не выходит пять слов.

Ш.: У тебя огромный опыт выступлений разных уровней. Какие запомнятся на всю жизнь?



Давид рассказывает стихотворение своей учительницы

Д.: На «Синей Птице. Кастинг», потом на Дельфийских Играх и на «Чунга-чанге» в Москве.

Ш.: Анализируешь свои выступления? Получилось — не получилось?

Д.: Я у мамы спрашиваю. Она почти всегда говорит, что хорошо.

М.: Я отвечаю честно, причем жестоко честно. Если что-то не получилось или Давид не сделал то, над чем мы работали, то я говорю как есть.

Ш.: Ты снимался в фильме архангельского режиссера Андрея Карасова. Как называется фильм и какая у тебя роль?

Д.: Я играл мальчика из детского дома, а фильм называется «Мятный пряник». Он выйдет на экраны в этом году.

Ш.: В фильме снимается известная актриса Инна Чурикова. Кого она играет? Давала ли она тебе советы, как играть?

Два года назад второклассник Давид Литовченко прославился на всю страну, выступив в телевизионном шоу «Синяя Птица. Кастинг». Тогда он прочитал стихотворение своей учительницы. Что произошло за это время в его жизни? Оказывается, много чего. Давид продолжает заниматься музыкой и очень много выступает, снялся в главной роли в художественном фильме, получил роль в Архангельском театре драмы в спектакле «Победительница», а в конце прошлого года он начал осваивать цирковое искусство!

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

ДАВИД ЛИТОВЧЕНКО, 10 лет.

Занимается в Образцовом детском театре эстрады «Страна чудес», в студии при Архангельском театре драмы, музыкальной школе № 1 Баренцева региона, в Детском образцовом цирке «Весар». Играет на трубе и фортепиано.

Любимые поэты — Даниил Хармс, Роберт Рождественский.

Любимая книга — «Физика на пальцах».

Домашние питомцы: минипиг Симка, котенок Фасолька, кошечка Лапка, черепашка Миска и птичка Яна.

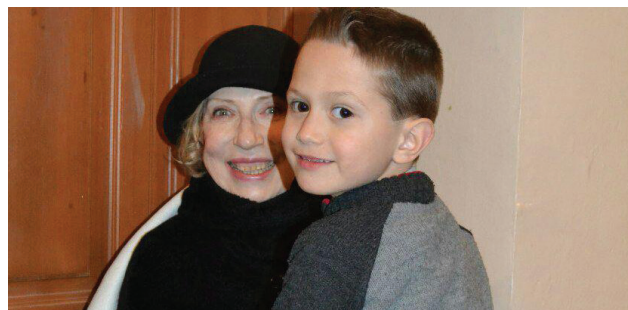
Жизненный девиз: «Я в себя верю!»

Д.: Она играет директора детского дома. Мы немного общались, но советы, в принципе, она не давала.

Ш.: Какие выводы или урок извлекли, работая над фильмом?

Д.: Даже не знаю...

М.: Может, со стороны, кажется, что у нас проходят какие-то обучения, уроки. Но это происходит естественно, само по себе. Это как интерес или увлечение. Мы делаем это, потому что нравится, а не для того, чтобы на какой-то уровень выйти или что-то ещё. Если есть возможность, то идем. Все это делается больше в удовольствие.



Вместе с актрисой Инной Чуриковой мальчик играл в фильме «Мятный пряник»

Ш.: Ты играешь в спектакле театра драмы «Победительница». Что у тебя за роль?

Д.: Даже об этом знаете! У меня роль мальчика. Просто мальчика.

М.: Роль была хоть и небольшая, но очень значимая.

Д.: Он дал надежду главной героине в конце.

Ш.: Какие артисты тебя восхищают? Может, хочешь на кого-то быть похожим или брать пример?

Д.: Поскольку я пою, то мне нравятся певцы. Мне нравится группа «Анимация», Андрей Миронов. Мне понравилось, как пел «Кони привередливые» в передаче «Три аккорда» Дмитрий Певцов.

Ш.: С какими известными артистами уже удалось выступить на одной сцене?

Д.: С Юрием Энтиним. С Сергеем и Татьяной Никитиними пели «Резиновый ёжика».

М.: Правда, не на сцене, а в гримёрке.

Д.: Да. Еще с Киркоровым и Безруковым, Юрием Башметом и Львом Лещенко! А недавно исполнилась моя мечта — я выступил в одном номере моих любимых «Уральских пельменей», когда они приезжали к нам в Архангельск.



«Страна чудес» дает мальчику попробовать себя в новых ролях

Ш.: Как проходит день Давида?

М.: Когда Давид учился в школе, то чуть ли не по минутам приходилось расписывать день. Это было чрезвычайно сложно и напряженно для всех, ведь мне приходилось его постоянно контролировать, а ему не отвлекаться. Поэтому мы перешли на семейное обучение, чтобы все успевать и чтобы у Давида было время заняться своими делами. Бывают дни, когда мы с утра до вечера заняты.

Ш.: Тебе нравится учиться больше в школе или дома?

Д.: Дома.

Ш.: Какие предметы даются легко, а какие нет?

Д.: Легко мне дается окружающий мир, физкультура и физика. Мне нравится физика — это еще одно из моих увлечений. Нет таких, которые мне бы трудно давались. Если хорошенько подумать, то будет просто.



Давид и российский актер театра и кино Александр Петров

Ш.: Понимаешь ли ты, что твоя жизнь отличается от жизни обычного школьника?

Д.: Да, понимаю. Я много выступаю.

Ш.: Если не хочется идти на какое-нибудь занятие, то что тогда? Устал или просто лень?

Д.: Такого не было.

Ш.: Как считаешь, друзей должно быть много или мало?

Д.: У меня много. На день рождения идет 16.

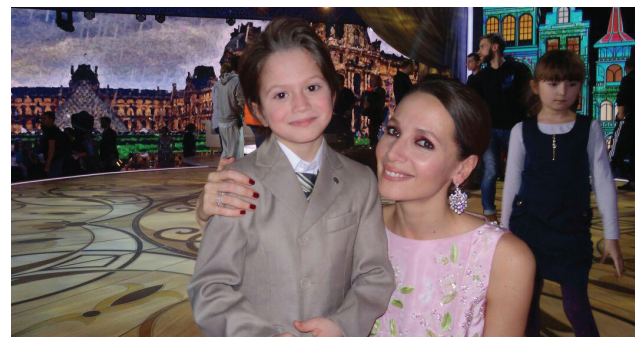
Ш.: Кто твой самый близкий друг, которому можно рассказать все?

Д.: Боря Дейков. Правда, он из Минска, мы с ним по Вайберу общаемся.

М.: У нас в каждой поездке появляются друзья. Одни в Кемерово, другие — в Пензе. Какая-то связь происходит интересная, душевная такая.

Ш.: Сейчас все сидят в социальной сети «ВКонтакте». А ты?

Д.: Я в сети с 22:00 до 00:00. Пишите, буду рад!



Давид на шоу «Синяя Птица. Кстинг» вместе с Дарьей Златопольской

Ш.: Как относишься к тому, что взрослые и дети не могут без Интернета?

Д.: А я могу!

Ш.: Что если было бы возможно прожить один день другого человека. Кто бы это был?

Д.: Своего друга Бори. Мне интересно, как он живет и как он рассуждает в свои пять лет.

Ш.: Если бы ты поймал золотую рыбку, то какие три желания загадал?

Д.: Я бы схитрил: сказал бы, чтобы в мире не было войны и начал перечислять, чтобы это было, как одно желание. Второе — чтобы все жили бесконечно. Третье — чтобы я не совершал грехов.

→ Анна Колюбина, 7 «Г» класс, школа № 36

Фото из семейного архива Давида Литовченко

Уже зарабатывают сами

Думаем, никому не нужно объяснять, что подросткам тоже нужны деньги на карманные расходы и не всегда родители могут их им дать. Старшеклассники делятся опытом, как они подрабатывают в свободное от учебы время.



Василиса Барсукова, 11 «В» класс, школа № 17:

— Я уже три года пытаюсь самостоятельно зарабатывать деньги. Сначала я помогала на работе своей маме, она у меня индивидуальный предприниматель. Моей задачей было собирать заказы её клиентов. Работа трудная для подростка и занимала много времени, поэтому я «уволилась».

Сейчас я работаю в одном из рекламных агентств, которое мне посоветовала моя подруга. Моя задача — раздавать листовки. Это просто и не занимает много времени. Всего 12 часов в неделю. Да и форма, которую мне выдали, оказалась удобной. Но есть и минус: так как работаю я на улице, то к концу «смены» руки очень сильно замерзают, а порой просто превращаешься в ледышку!

Мне нравится моя работа. Рядом со мной мои друзья, которые раздают листовки от других организаций, и нам всем вместе не скучно. Зарплата у меня небольшая — 120 рублей в час, и выплачивают ее мне за все дни в конце месяца. Деньги приходят мне на банковскую карточку и всегда вовремя.

Эту работу я бы порекомендовала тем школьникам, которые не боятся холода и хотят накопить денег, потому что за месяц выходит такая сумма, которую подросток вряд ли сможет сразу потратить. Моя работа научила меня быть пунктуальной, потому что опаздывать на нее нельзя, а также научила меня быть добрее к другим промоутерам.



Анастасия Хромцова, 11 «А» класс, школа № 17:

— Этим летом я полтора месяца работала в колл-центре. Я нашла эту вакансию в одной из групп в «ВКонтакте». Я должна была обзванивать людей по телефону и проводить анкетирование. Из плюсов: хороший коллектив, неплохо платят, а также гибкий график и возможность планировать своё рабочее время самостоятельно. Но есть и минусы: постоянно смотреть в экран компьютера, сидеть по несколько часов на одном месте.

Мне нравилась эта работа, я могла сидеть там часами, и говорить, говорить, говорить... Мне нравились там обеды, атмосфера в коллективе. Между звонками можно было почитать книжку, временно отвлечься. Работала я 5—6 часов в день, в неделю же это выходило около 27 часов по 75 рублей за каждый. Зарплату выдавали вовремя два раза в месяц.

Я бы порекомендовала такую работу людям, которым нравится сидеть на одном месте и много общаться, которые умеют и не боятся разговаривать с незнакомыми людьми.



Ольга Колисниченко, 9 «А» класс, школа № 62:

— На личном опыте я убедилась, что у раздачи листовок есть и плюсы и минусы. Плюс — гибкий рабочий график. Так же зарплата выдается на руки сразу после выполнения. Но иногда бывает трудно найти место работы.

При этом испытываешь достаточно противоречивые эмоции. Это и радость от быстро проделанной работы, и разочарование, когда ничего не получается. Главное — сохранять оптимистичный настрой.

Эта работа научила меня быть более раскованной в своих действиях. Помогла частично преодолеть стеснение и страх. Теперь мне не так неловко подходить к незнакомым людям и что-то спрашивать.

«Не стоит на собеседование брать друзей»

О том, как и где школьники могут искать работу, мы поговорили с Ларисой Степановой, ведущим инспектором отдела активной политики занятости Центра занятости населения города Архангельска.



ГОСТЬ НОМЕРА

Лариса Степанова,
ведущий инспектор отдела активной политики занятости Центра занятости населения города Архангельска.

— **С какого возраста можно работать и при каких условиях?**

— В соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации заключение трудового договора возможно с лицами, достигшими возраста 15 лет. С письменного согласия одного из родителей (попечителя) и органа опеки и попечительства трудовой договор может быть заключен с тем, кому уже исполнилось 14 лет. И в том и в другом случае это должен быть легкий труд, не причиняющий вреда здоровью и без ущерба для освоения образовательной программы.

— **Какое самое интересное предложение поступало для школьников?**

— Самое интересное предложение, на мой взгляд, которое поступало от работодателей, — это работа помощником культурного организатора. Подросток должен был проводить массовые игры для детей, обеспечивать коллективное игровое общение, организовывать представления, участвовать в разработке и составлении сценариев для праздников, музыкальном сопровождении мероприятий.

— **Как понять школьнику, что работодатель начинает его обманывать?**

— Подбирая работу самостоятельно, юные соискатели периодически сталкиваются с недостоверной информацией о заработной плате или условиях труда, которые указаны в тексте объявления. Гарантией соблюдения прав является трудовой договор. Он должен содержать основные сведения об условиях работы: наименование профессии, место работы, режим, а также размер заработной платы. Договор подписывается в двух экземплярах работником и работодателем, один экземпляр выдается на руки работнику.

Имея на руках трудовой договор, подросток получает возможность при необходимости защитить свои права, обратившись в надзорные, правоохранительные и судебные органы.

— **Дайте, пожалуйста, совет для школьников: как искать себе работу?**

— Для поиска работы стоит задействовать различные ресурсы: Интернет, средства массовой информации



(телевидение, газеты), сайты по поиску работы, интерактивный портал министерства труда, занятости и социального развития Архангельской области www.arhzan.ru, информационный портал «Работа в России» www.trudvsem.ru. Подростку следует определиться, где и кем он хочет работать с учетом его возраста и пожеланий.

Для сбора информации о возможных вакансиях рекомендуется посетить организации, осуществляющие деятельность, интересующую подростка. Приходить на собеседование к работодателю подростку желательно одному, без друзей, в таком случае работодатель более серьезно будет расположен к беседе.

Во время подготовки к собеседованию школьнику необходимо проработать предварительные ответы на возможные вопросы работодателя.

Более конкретные рекомендации вы сможете получить, обратившись в Центр занятости населения по адресу: г. Архангельск, ул. Гайдара, д. 4, к. 1.

→ **Ирина Крошеницина, 9 «Д» класс, школа № 28**
Иллюстрации **Виктории Тимофеевой**

Факт

Для несовершеннолетних работников устанавливается сокращенная продолжительность рабочего дня: не более 24 часов в неделю — для работников в возрасте до 16 лет;

не более 35 часов в неделю — для работников в возрасте от 16 до 18 лет;

продолжительность ежедневной работы (смены) не может превышать 5 часов — для работников в возрасте от 14 до 16 лет, 7 часов — для работников в возрасте от 16 до 18 лет.

Учащихся общеобразовательных учреждений, учреждений начального и среднего профессионального образования, совмещающих в течение учебного года учебу с работой, привлекать к труду можно только на 2,5 часа в день (работников в возрасте от 14 до 16 лет) и 3,5 часа (работников в возрасте от 16 до 18 лет).

Все профессии нужны

Работодатели в основном предлагают вакансии, не требующие особых профессиональных навыков: распространитель печатной продукции, рабочий по благоустройству населенных пунктов, оператор связи, подсобный рабочий, разнорабочий, официант, уборщик территорий, помощник специалиста по социальной работе, рекламный агент, младший воспитатель, помощник продавца-консультанта, помощник культурного организатора.

В чём секрет «Муркиного счастья»

Как школьница в двенадцать лет открыла собственное дело

История Марины Тормосовой, ученицы 9 класса третьей гимназии, вдохновляет. В двенадцать лет она открыла собственное дело, существующее до сих пор. Интернет-магазин «Муркино счастье» — проект, благодаря которому девушка в среднем зарабатывает 15 тысяч в месяц. Какой школьник может похвастаться таким?



Ассортимент «Муркиного счастья» составляют всякие модные вещицы, как говорит сама Марина. Все куклы, сумки, ободки, значки и прочее она делает своими руками по собственным эскизам. Научилась этому мастерству у своей мамы, которая в свое время шила вещи для своей первой дочки. Идею бизнеса предложила она же, правда, на тот момент был выбор между выпечкой и рукоделием. Как оказалось, первый вариант — слишком затратный, да и лицензии нуж-

ны, а вот шить для Марины только в радость. Именно так и появился первый галстук-бабочка, проданный лучшей подруге. Та небольшая сумма была отложена в копилку, а уже через полгода школьница накопила на собственных продажах на телефон.

Чтобы что-то продавалось хорошо, твое имя должно стать брэндом. Но как это сделать? Марина стала приходить в школу в вещах собственного производства, рассказывала друзьям и одноклассникам о том, чем занимается, и именно так получила своих первых клиентов. Конечно, в самом начале вещи стоили очень дешево, ведь и материалы были недорогие, и не было особого спроса. Просто незачем было ставить высокую цену.

Сейчас спрос достаточно большой. Один из самых популярных товаров — значки на спиле. Это особая техника производства, которая стала хитом продаж в магазине.

— В какой-то момент это стало очень модно, и я решила подхватить этот тренд. Я стала думать, какая могла бы быть особенность у моих значков. У меня значки на деревянных спилах, которых нигде больше нет. Спила продаются очень дорого, и какой-то момент их нигде

не было, тогда мы реально с папой ездили в лес и пилили дома дерево для них, а сейчас покупаю.

По словам юной предпринимательницы, родители — самые главные ее помощники.

— Моя команда — моя семья. Сестра с папой у меня дизайнеры, они делают полностью оформление «Муркиного счастья», а мама помогает с самими продуктами, когда у меня большие корпоративные заказы.

Однажды в магазин поступил заказ от АЦБК на 200 мешков для чая и чего-то еще, и их нужно было сдать в очень короткий срок. Тогда был организован целый конвейер в квартире, в котором принимала участие вся семья.

С 2017 года интернет-магазин стал не только бизнес-проектом, но и социальным. Марина участвовала в конкурсе «Лидер 21 века», где представляла «Муркино счастье» как социальное предпринимательство. Она проводила мастер-классы для людей абсолютно разных возрастных групп. Девочка сама выбирает, когда и с кем их проводить. Как и у ее бизнеса, у мастер-классов тоже есть своя особенность:

— Я не просто прихожу и показываю, как делать какую-то вещь, я рассказываю ребятам о важной проблеме, о каком-то месте или событии, а потом уже мы делаем вещь, которая им будет напоминать об этой теме. Я встречалась с ребятами через какое-то время, и они помнили, о чем я говорила. Сейчас мне нравится этим заниматься даже больше, чем самим бизнесом.

В будущем бизнес-леди хочет стать педагогом и работать с детьми дошкольного возраста. У нее есть идея открыть свой детский центр, где будут заниматься малыши. Это тот возраст, когда родители вкладывают больше всего в ребенка.

Бизнес — не единственное увлечение девочки. Еще в прошлом учебном году она занималась в музыкальной школе (Марина поёт и играет на саксофоне — прим. ред.), участвовала в разных конкурсах и ездила в лагерь на литературные смены. В этом году режим стал мягче, из-за чего работать стало только сложнее. По словам Марины, дело идет тогда, когда жизнь приобретает бешеный ритм. Сейчас занятия в вокальной студии заменяют музыкалку, а спортзал добавляет движения в жизни. Школе это совсем не мешает, успеваемость у девушки хорошая. Впрочем, она отмечает, что никогда не уделяла особо много времени учебе. Даже несмотря на приближающееся ОГЭ, не переживает и специально с репетиторами не занимается.

Собственное дело заставило школьницу очень рано повзрослеть. «Учишься считать деньги, понимаешь, что вообще такое „копейка“ только тогда, когда начинаешь зарабатывать», — говорит Марина. Бизнес учит учиться, потому что предпринимательство — это такое дело, в котором постоянно все меняется, нужно успевать за ритмом и все время узнавать что-то новое.

→ Софья Башлыкова,
10 «А» класс,
гимназия № 6
Фото из личного
архива Марины
Тормосовой

Как проходит день предпринимательницы

Марина Тормосова:

— Я встаю довольно рано, в полседьмого утра, потому что мне нравится чувствовать, что я успеваю намного больше, чем люди вокруг меня. До школы мне идти пять минут, так что это огромное количество времени сутра. Я люблю заниматься йогой или делать какие-то упражнения. Также утром я люблю поставить себе сорокаминутную серию сериала и в это время собираться в школу. Я часто сама готовлю себе завтрак. Обычно это какая-то каша или гранола, что-то полезное. Потом я иду в школу, а после либо в вокальную студию, либо в зал. У меня нет установленного графика, потому что я занимаюсь без тренера, все зависит от расписания в студии. Потом прогулка с собакой. Физическая активность очень важна, да и собака жирок растрясает. Вечером — уроки, и до ночи заказы. Они есть всегда, ну или я креативлю что-то новое.

Советы начинающим

Чего точно не стоит делать, затеяв собственный бизнес

«В первую очередь, если становишься предпринимателем, не стоит очень вкладываться в рекламу. У меня есть друг, у которого 1100 подписчиков в группе, но совершенно нет продаж. У него неактивная аудитория. Я никогда не рекламировала „Муркино счастье“, но все 400 подписчиков в группе активные.

Во-вторых, не стоит всем сразу же афишировать, какой ты клевый. Плохой бизнес проваливается в первый год, и, как только ты упадешь, все начнут тебе это припоминать.

И последнее: не стоит доверять мнению каждого предпринимателя, которого ты видишь или слышишь. Никто не знает твое дело лучше, чем ты сам. Тебе кто-нибудь расскажет все про крупный бизнес, а ты потом начнешь переносить на свой малый, и ни один совет не сработает, а может даже хуже стать».



К каждому изделию Марина добавляет в подарок клиенту печенье собственного приготовления



Милые котики в исполнении Марины

О том, как теряются дети

Нередко происходит так, что дети и подростки пропадают — в городе, на природе, в торговом центре. Наши корреспонденты решили поделиться своими историями о том, как они терялись. Дмитрий Чистяков, начальник пресс-службы Главного управления МЧС России по Архангельской области, дал нам рекомендации, как нужно поступать в чрезвычайной для ребенка ситуации.



ГОСТЬ НОМЕРА

Дмитрий Чистяков,
начальник пресс-службы
Главного управления МЧС
РОССИИ по Архангельской
области

Села не на тот автобус

Когда мне, шестилетней девочке, родители поручили «важную миссию» — самостоятельно доехать до бабушки на автобусе, моей гордости не было предела. Доехать от Маймаксы до Соломбалы! Это же так далеко от дома, так много остановок, так много незнакомых людей! Мечта самостоятельной шестилетней Женечки. Я, конечно же, сразу согласилась.

И вот мама застегивает мне зимнюю курточку, кладет денежки в карман и говорит: «Женя, делай все с умом. Никуда не спеши. Ни с кем не разговаривай. Доедешь до бабушки, она нам позвонит. И не забудь, садишься на 69-й автобус, доезжаешь до остановки Адмирала Кузнецова и идешь к бабушке». Я почти не слышу маму и уже представляю, как еду в автобусе, а люди удивляются: «Что это за самостоятельная девушка?».

После мамы подходит папа, кладет в другой кармашек 100 рублей и говорит: «Купишь себе мороженого, конфетку сама выберешь». И пока мама не видит, повязывает мне шарфик.

И вот долгожданная свобода. Жутко замерзшая, но от этого не менее гордая, зашла в первый стоявший на остановке автобус. Забыв про все наставления родителей, отдала деньги за проезд, уселась и стала смотреть в окошко. Доехали до «Пожарки». Вдруг автобус неожиданно заворачивает. «Наверное, просто по другой дороге поехали». И дальше смотрю в окошко. Но автобус явно не собирался идти по обычному маршруту.

Я запаниковала и вспомнила все, что говорила мама. Вспомнила, что не посмотрела на номер автобуса,

и поняла, что потерялась! Тут же вся гордость и «самостоятельность» улетучились. Осталась только маленькая девочка, которая хочет к маме. Я заплакала, у меня началась истерика. Видимо, другим людям это не понравилось, потому что в мгновение ока я оказалась на остановке, названия которой даже не знала.

Я редела и шла обратно. Я даже толком не знала, куда идти. Никто не обращал на меня внимания, всем как будто все равно. Но вот, о чудо, подходит девушка лет 20–23, и спрашивает: «Девочка, что случилось? Почему ты плачешь?».

«Я пот... пот... потеряяаясь», — горланю во все горло.

Девушка проводила меня на остановку, завязала заново шарфик, вытерла слезки и даже хотела дать денег, но у меня же есть деньги «на мороженое».

И вот, попрощавшись, она посадила маленькую несмышленную Женю, которая потом благополучно доехала до бабушки и ни слова никому не сказала о случившемся.

Я помню этот случай до сих пор, потому что многое могло тогда произойти. Спасибо той девушке, которая помогла мне.

→ **Евгения Туркина,**
9 «Б» класс, школа № 59



Дмитрий Чистяков:

В данном случае родители переоценили возможности шестилетнего ребенка. Отправлять такого маленького человечка в одиночку в общественном транспорте опасно! К самостоятельности приучают постепенно. Например, когда вы точно уверены, что ребенка на остановке встретит родственник, надёжный человек, которому вы полностью доверяете. Здесь же от эйфории до паники прошло совсем чуть-чуть. И реакция взрослых, ни один из которых не вышел вместе с девочкой, не помог, очень показательна: «...потому что в мгновение ока я оказалась на остановке, названия которой даже не знала». Как видим, чужим дядям и тетям на вашего ребенка попросту наплевать, они готовы даже выпихнуть его в беспомощном состоянии на незнакомой остановке.



Потерялась в магазине

Однажды я потерялась в другой стране, когда мне было от силы семь лет.

Мы были на Украине и пошли в магазин. Мне, конечно же, сказали, чтобы я не отходила от папы и бабушки, но я сделала все наоборот.

Мне понравилась какая-то вещь. Решив ее взять, я не заметила, как они ушли. Мне стало страшно. Я начала метаться по всему магазину и уже думала, что они ушли без меня. Поэтому я выбежала на улицу, думая, что они там.

Через дорогу я увидела девушку. Она спросила меня: «Ты потерялась?». Мы с ней выяснили, откуда я прибежала, как я потерялась. Я с ней пошла к магазину и вдруг увидела, как папа выбежал на улицу. Я сразу же побежала к нему навстречу. С тех пор я не отходила от родителей. Мне было страшно.

Анализируя это сейчас, я понимаю, что со мной могло случиться много неприятностей. Хорошо, что папа меня нашел.

→ **Анастасия Новоселова,**
8 «Б» класс, гимназия № 24



Дмитрий Чистяков:

Опять же, если маленький ребенок потерялся в магазине — это недосмотр взрослых. Однако хуже, когда такая потеря происходит в людных и проходных местах типа метро, особенно, когда речь идет о незнакомом городе. Там просто нужно всё время держаться за руку и видеть друг друга. Рекомендуется также предусмотреть ситуацию, что ребенок действительно может потерять вас из виду. Условьтесь при этом, что ребенку лучше оставаться там, где он находится. Или показать какой-то заметный объект: «Давай, если получится, что ты меня не видишь, то встретимся здесь, у «Макдоналдса!». Знакомый бренд, заметный объект сразу дадут ребенку чувство защиты и уверенности.

Обращайте внимание на людей, которые могут оказать помощь. В случае, если маленький ребенок потеряется, он может подойти к охраннику и сказать ему об этом.

«Видишь охранника? У него есть рация, он предупредит всех охранников в магазине, и родителей очень быстро найдут! Давай посчитаем, сколько таких охранников мы встретим за минуту? Я засекаю! Время пошло!». Так мы проиграем с ребенком ситуацию, которая поможет ему выйти с достоинством в подобном случае. Важно помнить, что во многих торговых центрах очень плохо работает мобильная связь и это нужно учитывать.



Как мы десять часов блуждали по лесу

Осенью, когда в лесу практически везде можно встретить белые грибы и подберезовики, когда охотники устраивают некие «соревнования» по добытой дичи, вместе с семьей — мамой и папой — я отправилась в лес. На тот момент я училась в классе в третьем. Не зная, что ждет меня дальше, я с волнением и радостью в душе ехала на катере, и брызги воды попадали прямо в лицо, отчего я была еще больше счастлива.

Мы остановились в небольшой избушке на берегу реки. Разложив вещи и найдя белые пластмассовые походные ведра, сразу двинулись за «добычей» — грибами. Решили разделить — я с мамой в одну сторону, к ручью, папа — в другую. До сих пор помню эти слова: «От ручья никуда не отходите, держитесь правее его. К болотам не вздумайте идти».

Что ж, у ручья, так у ручья. Побродив у воды и не найдя ни белых, ни подосиновиков, мы вдвоем решили свернуть чуть вправо — может, там улыбнется удача? Но нет, наши надежды были разрушены. Решение выходить к избушке было единственным верным в этой ситуации. Отправившись, как нам казалось, обратно к ручью, мы уперлись в глухой лес. Между деревьями заметили пустую небольшую нору на пригорке. Возможно, раньше там обитала лиса со своими детенышами. Мы остановились возле нее, осмотрелись и поняли, что заблудились. Вдвоем. Без воды и еды. В незнакомом лесу.

Как нормальный человек в такой ситуации стали звать на помощь. Минут пять громкие «Ауууу! Помогите!». Ответных голосов не было, но вдруг раздался звук работающего мотора катера. Мы решили пойти на него, так как подумали, что рядом люди. Это была ошибка. Берег реки изгибался, поэтому шум доносился с другой стороны. Это нас сбilo, и мы стали петлять по лесу. В результате вновь вышли к той самой норе. Мама сказала: «Это лесной нас путает». В голове невольно возникли страшилки, которые рассказывали одноклассники. Мама была суеверная и покрутилась три раза вокруг себя против часовой стрелки. Вскоре стали доноситься выстрелы охотничьих ружей. Звуки были громкие — подумали, что



«Я вспомнила, что не посмотрела на номер автобуса, и поняла, что потерялась!»

« Договоритесь с ребенком встретиться, если потеряетесь, у заметного объекта, например «Макдоналдса». Это даст ребенку чувство уверенности »



Дмитрий Чистяков:

« Если вы оказались поздно вечером одни на остановке, а телефон забыли дома, то гораздо надёжнее за помощью обращаться к парам, к людям в форме и в погонах, а не к одиночкам. Пожилые люди, к сожалению, иногда могут лишь запутать. Всегда нужно в памяти держать номер мобильного телефона кого-то из близких родственников, чтобы сделать звонок с чужого телефона. Посмотрите, может быть, рядом есть ближайшее отделение полиции — это тоже отличный выход, там всегда помогут связаться с родственниками и найти решение проблемы. Можно попросить прохожих позвонить на номер 112 и объяснить диспетчеру свою ситуацию. »

где-то рядом находятся охотники. Мы двинулись. Но через несколько минут выстрелы доносились уже со всех сторон. Окончательно запутавшись, оказались на болоте.

Мы уже отчаялись. Не знали, куда идти дальше, и сильно устали. Пересохло горло, поэтому пришлось попить немного воды из болота — другого варианта не было. Поели водянику, которая росла на болоте. Наш «обед» прервал крик издали. Мы стали кричать в ответ. Ветер дул нам в лицо, поэтому наши голоса не долетали до кричащего. Расстроившись, поплакали. Боялись двигаться куда-либо. Прислонившись к дереву, я задремала от усталости. Меня разбудили и сказали, что начало смеркаться и надо выбираться отсюда, мало ли какие здесь обитают звери.

Мама стала искать направление, с какой стороны мы добрались досюда. «Примерно туда» — сказала она грустно. Дошли до березовой чащи. Я устала идти, и мама посадила меня к себе на спину. Неожиданно появилась тропинка. Появилась маленькая надежда — хоть куда-нибудь она нас приведет, если нет — останемся ночевать тут. Перспектива была совсем неоптимистичная. Уже было совсем темно. Мы долго шли по этой тропинке. И о чудо! Перед нами возникла родимая избушка! Паты не было ни в доме, ни около него. Поняли, что он пошел на поиски, но догадался оставить ружье. Мама сняла курок и выстрелила вверх. Через мгновение мы услышали крик. Он нес в себе столько счастья — это был голос папы. Увидев друг друга, мы все стали плакать и долго стояли обнявшись. Что это — мистика или стечение обстоятельств?

Я смотрела в небо и на птиц, которые там летели — они как будто уносили все плохие воспоминания и приносили только хорошие, светлые чувства.

→ **Анастасия Тарутина,**
9 «А» класс, школа № 9



Но без костра в северном лесу можно погибнуть даже летом (под утро в грибной сезон возможны и заморозки!). Огонь — первый друг в лесу, и если в кармане нет спичек и зажигалки, то не отходи от того, кто это имеет.

Анастасия очень подробно описала коварство извилистых рек и дезориентацию от звуков выстрелов. А потому в лесу просто необходим компас, чтобы понимать, в каком направлении возвращаться. Самый простой и доступный вид ориентирования — линейный. Это когда вы привязываетесь к какому-то заметному линейному ориентиру, например, линии электропередач, просеке, просёлочной дороге. Намечайте по компасу, куда от неё идёте — и возвращаетесь потом в обратном

направлении. В чём преимущество линейных ориентиров? Как бы вы ни крутились в лесу, при возвращении обратно вы всё равно выйдете на линейный ориентир, пусть и не в точку, откуда заходили. Но уже по линейному ориентиру вы без труда найдёте путь к нужной точке. Сейчас практически каждый подросток пользуется смартфоном. При этом многие не знают, что это — отличный навигатор. Ребята! В PlayMarket и AppStore содержится немало программ, которые помогут вам не потеряться ни в городе, ни в лесу. Просто наберите там слово «трекер» или «навигатор» и изучайте. Это очень полезные приложения, которые помогут вам чувствовать себя более уверенно. »

Иллюстрации Виктории Тимофеевой



« Мы уже отчаялись, не знали куда идти дальше, и сильно устали »